

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

Управление образования Администрации Одинцовского г.о.

МБОУ Старогородковская СОШ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
руководитель ШМО



Базарова А.А.
№ 1 от «26» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР



Невежина И.В.
«28» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
Старогородковской СОШ



Чукарёва М.С.
№ 162 от «29» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

- | | |
|---|---|
| 1. Анашечева Наталья Геннадьевна - ID 1452517 | 15. Кукса Марина Александровна - ID 6280984 |
| 2. Базарова Анжелика Александровна - ID 1537951 | 16. Литинская Татьяна Ивановна - ID 12011 |
| 3. Бердышева Ольга Павловна - ID 1504232 | 17. Лютая Надежда Григорьевна - ID 1636900 |
| 4. Васильева Алёна Игоревна - ID 1441865 | 18. Майер Елена Валерьевна - ID 12044 |
| 5. Вербенко Галина Михайловна - ID 1492387 | 19. Полунина Варвара Сергеевна - ID 6289278 |
| 6. Гнип Ирина Сергеевна ID 6159342 | 20. Полупанова Елена Михайловна - ID 1494626 |
| 7. Горнова Ольга Владимировна - ID 1461336 | 21. Рожкова Анастасия Дмитриевна - ID 6171505 |
| 8. Давлатова Олеся Александровна ID 8924179 | 22. Савченко Дарья Николаевна - ID 3246495 |
| 9. Демянюк Елена Михайловна - ID 1442314 | 23. Савченко Ольга Георгиевна - ID 6155160 |
| 10. Картавцева Елена Михайловна - ID 1634490 | 24. Сарычева Татьяна Сергеевна - ID 1440444 |
| 11. Кондратова Светлана Константиновна ID 1443017 | 25. Стрюкова Мария Александровна ID 3707860 |
| 12. Костенко Елена Григорьевна - ID 1587761 | 26. Титова Ольга Михайловна - ID 1575193 |
| 13. Котина Ольга Евгеньевна - ID 268162 | 27. Чеснова Елена Александровна - ID 1435604 |
| 14. Кузнецова Ольга Сергеевна - ID 6433621 | |

п. Старый городок 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения

литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий
- в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в

фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях

отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к

героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение.

Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

- объяснять своими словами значение изученных понятий;

- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные

фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима не даром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).

Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
 - на заданную тему;
 - пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
 - обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
 - описывать (устно) картины природы;
 - сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
 - участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
 - контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
 - (слушании) произведения;
 - проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к

лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх

авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

- соблюдать правила взаимодействия;

- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.2	Фонетика	4			https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.3	Чтение	72			https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.2	Произведения о детях и для детей	9			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.3	Произведения о родной природе	6			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.6	Произведения о маме	3			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		40			
Резервное время		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		175	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	О детях и дружбе	12	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Мир сказок	12			https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	О братьях наших меньших	18	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	О наших близких, о семье	13	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Зарубежная литература	11	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		180	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с	4			Библиотека ЦОК

	детской книгой и справочной литературой)				https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		180	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		180	8	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	
2	Выделение предложения из речевого потока	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
3	Моделирование состава предложения	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
5	Выделение первого звука в слове	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
6	Проведение звукового анализа слова	
7	Выделение гласных звуков в слове	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	
12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов "Русский лес"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
19	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
23	Звук [y], буква У у	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	
27	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто "В школу"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
30	Знакомство со строчной буквой ы	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев "Дядя Миша"	
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	

47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
64	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
68	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	
72	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин мост"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
76	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка"	
77	Отработка навыка чтения	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
78	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
79	Знакомство с особенностями буквы ъ	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
80	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев "Ёлка"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
81	Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак "Ты эти буквы заучи"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К. Чуковского "Муха-Цокотуха"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
85	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
86	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	

[illegible]

[illegible]

128	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
129	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
130	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
131	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	
132	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	
133	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
134	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	
135	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
136	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	
137	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
138	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
139	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
140	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	
141	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	
142	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	
143	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д. Ушинского и других на выбор	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
144	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
145	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	

146	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	
147	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
148	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	
149	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
150	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	
151	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	
153	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других на выбор	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
154	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
155	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	
156	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
157	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	
158	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	
159	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
160	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
161	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
162	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	
163	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	краткого изречения жизненных правил	
164	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
165	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	
166	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	
167	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	
168	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	
169	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	
170	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	
171	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	
172	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор	
173	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	
174	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	
175	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	
	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	
165		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1.	«Осенние явления природы»	
2.	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
3.	Произведения малых жанров фольклора	
4.	Пословицы как жанр фольклора	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
5.	Характеристика особенностей народных песен	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
6.	«Сине-голубые чудеса»	
7.	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8.	Ритм и счёт – основа построения считалок	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9.	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	
10.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
11.	«Сочно, ярко, сказочно»	
12.	Произведения устного народного творчества	

13.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
14.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	
15.	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
16.	«Дары природы»	
17.	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
18.	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
19.	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
20.	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
21.	«Холодная вкуснятина»	
22.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
23.	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
24.	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	
25.	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	
26.	"Украшения леса"	
27.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
28.	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	
29.	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
30.	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
31.	"Украшения леса"	

32.	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	
33.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	
34.	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
35.	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
36.	«Трёхглазый помощник»	
37.	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
38.	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
39.	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
40.	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
41.	«Небесный указатель»	
42.	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
43.	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	
44.	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
45.	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
46.	«Кошачьи достижения»	
47.	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
48.	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
49.	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
50.	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	
51.	«Российские достопримечательности»	
52.	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
53.	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
54.	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
55.	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
56.	Д. Родари «Откуда у слона хобот?»	
57.	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
58.	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
59.	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
60.	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
61.	М. Шпагин «Дырявое шило»	
62.	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
63.	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
64.	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	
65.	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
66.	И. Акимовский «У какой рыбы обезьяний хвост»	
67.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
68.	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На	

	примере русской народной песни «Коровушка»	
69.	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	
70.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	
71.	РНС «Лиса и лапоть»	
72.	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
73.	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
74.	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
75.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
76.	ТНС «Три дочери»	
77.	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
78.	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	
79.	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою..."	
80.	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	
81.	С. Алексеев «Измаил»	
82.	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
83.	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
84.	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	
85.	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребницкого	
86.	В. Осеева «Долг»	
87.	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
88.	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
89.	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору,	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	
90.	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
91.	М. Пляцковский «Дневник кузнечика Кузи»	
92.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	
93.	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	
94.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	
95.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	
96.	Е. Осетров «Мир старых башен»	
97.	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
98.	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
99.	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	
100.	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	
101.	Хлебосольный гномик.	
102.	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	
103.	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
104.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	
105.	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	
106.	Фотоохота.	
107.	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях	
108.	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	
109.	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На	

	примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	
110.	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
111.	Горный лён.	
112.	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
113.	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
114.	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
115.	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
116.	Многорукий гномик.	
117.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	https://m.edsoo.ru/7f411a40
118.	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
119.	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
120.	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	https://m.edsoo.ru/7f411a40
121.	Прудовые арбузы.	
122.	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	https://m.edsoo.ru/7f411a40
123.	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	https://m.edsoo.ru/7f411a40
124.	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	https://m.edsoo.ru/7f411a40
125.	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	https://m.edsoo.ru/7f411a40
126.	Три новогодних праздника.	
127.	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	https://m.edsoo.ru/7f411a40
128.	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	https://m.edsoo.ru/7f411a40
129.	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	https://m.edsoo.ru/7f411a40

130.	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	https://m.edsoo.ru/7f411a40
131.	Горные лыжи среди пустыни.	
132.	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
133.	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	https://m.edsoo.ru/7f411a40
134.	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
135.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
136.	Золотая деревенька	
137.	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
138.	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	https://m.edsoo.ru/7f411a40
139.	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	https://m.edsoo.ru/7f411a40
140.	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	https://m.edsoo.ru/7f411a40
141.	Старинный сундук	
142.	Международный женский день – тема художественных произведений	https://m.edsoo.ru/7f411a40
143.	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
144.	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
145.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	https://m.edsoo.ru/7f411a40
146.	Собираемся в путь.	
147.	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	https://m.edsoo.ru/7f411a40
148.	Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
149.	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	https://m.edsoo.ru/7f411a40

150.	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
151.	Сказочник. Гномик Ворчун.	
152.	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	https://m.edsoo.ru/7f411a40
153.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	https://m.edsoo.ru/7f411a40
154.	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
155.	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
156.	«Жить, с книгой дружить»	
157.	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	
158.	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
159.	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	https://m.edsoo.ru/7f411a40
160.	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	https://m.edsoo.ru/7f411a40
161.	Практическая работа № 1	
162.	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	https://m.edsoo.ru/7f411a40
163.	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	https://m.edsoo.ru/7f411a40
164.	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	https://m.edsoo.ru/7f411a40
165.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	https://m.edsoo.ru/7f411a40
166.	Практическая работа № 2	
167.	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	https://m.edsoo.ru/7f411a40
168.	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	https://m.edsoo.ru/7f411a40
169.	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	https://m.edsoo.ru/7f411a40
170.	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	

171.	Повторение изученного	
172.	Повторение изученного	
173.	Повторение изученного	
174.	Повторение изученного	
175.	Повторение изученного	
176.	Повторение изученного	
177.	Повторение изученного	
178.	Повторение изученного	
179.	Повторение изученного	
180.	Повторение изученного	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Электронные образовательные ресурсы	
		цифровые	
1.	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны		
2.	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc478de	ЦОК
3.	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc47a6e	ЦОК
4.	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc47b72	ЦОК
5.	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc47c76	ЦОК
6.	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине		
7.	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc47d84	ЦОК
8.	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc47e88	ЦОК
9.	Пословицы народов России: тематические группы	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a	ЦОК
10.	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8	ЦОК
11.	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)		
12.	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые,	Библиотека	ЦОК

	волшебные)	https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc	
13.	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e	ЦОК
14.	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c	ЦОК
15.	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c	ЦОК
16.	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»		
17.	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc48892	ЦОК
18.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc489a0	ЦОК
19.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc48ab8	ЦОК
20.	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4	ЦОК
21.	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен		
22.	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4ae44	ЦОК
23.	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a	ЦОК
24.	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c	ЦОК
25.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное	Библиотека	ЦОК

	народное творчество)	https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c	
26.	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания		
27.	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике		
28.	Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98	ЦОК
29.	В мире книг. Книга как особый вид искусства	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94	ЦОК
30.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70	ЦОК
31.	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)		
32.	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f5142	ЦОК
33.	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя		
34.	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки		
35.	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4fda	ЦОК
36.	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен		
37.	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4cd98	ЦОК
38.	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4d194	ЦОК
39.	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4d298	ЦОК

40.	А.С. Пушкин - великий русский поэт	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4d072	ЦОК
41.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм		
42.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6	ЦОК
43.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4	ЦОК
44.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8	ЦОК
45.	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4	ЦОК
46.	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане		
47.	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4c80c	ЦОК
48.	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4c938	ЦОК
49.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4cb68	ЦОК
50.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4ca64	ЦОК
51.	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина		
52.	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4cc80	ЦОК
53.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4d43c	ЦОК
54.	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору		
55.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4e24c	ЦОК

56.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов		
57.	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4d676	ЦОК
58.	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4e35a	ЦОК
59.	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4f066	ЦОК
60.	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a	ЦОК
61.	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого		
62.	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4e684	ЦОК
63.	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4eb98	ЦОК
64.	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4e576	ЦОК
65.	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4e972	ЦОК
66.	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка		
67.	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4e45e	ЦОК
68.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4eecc	ЦОК
69.	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4ed00	ЦОК
70.	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4d784	ЦОК

71.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)		
72.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6	ЦОК
73.	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8	ЦОК
74.	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4d554	ЦОК
75.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4dc98	ЦОК
76.	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)		
77.	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4	ЦОК
78.	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4f548	ЦОК
79.	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4f69c	ЦОК
80.	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4f82c	ЦОК
81.	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции		
82.	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4f958	ЦОК
83.	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e	ЦОК
84.	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4fe30	ЦОК
85.	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4ff70	ЦОК

86.	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»		
87.	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc50358	ЦОК
88.	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc504ac	ЦОК
89.	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc5072c	ЦОК
90.	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc50876	ЦОК
91.	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»		
92.	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc50984	ЦОК
93.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc50aa6	ЦОК
94.	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc513ac	ЦОК
95.	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc514ba	ЦОК
96.	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина		
97.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc5169a	ЦОК
98.	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc518de	ЦОК
99.	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc519f6	ЦОК
100.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc51b04	ЦОК
101.	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»		

102.	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc524d2	ЦОК
103.	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc50e34	ЦОК
104.	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc50f6a	ЦОК
105.	Осознание понятий верность и преданность животных	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc51096	ЦОК
106.	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва		
107.	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc522a2	ЦОК
108.	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»		
109.	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc52806	ЦОК
110.	Поэтические картины родной природы.	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc52bd0	ЦОК
111.	Поэтические картины родной природы.		
112.	Поэтические картины родной природы.	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc52da6	ЦОК
113.	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc52928	ЦОК
114.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc52a40	ЦОК
115.	Дети – герои произведений	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc52ebe	ЦОК
116.	Историческая обстановка как фон создания произведения		
117.	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc52fd6	ЦОК
118.	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере	Библиотека	ЦОК

	рассказа А.П. Чехова «Ванька»	https://m.edsoo.ru/8bc53242	
119.	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc53364	ЦОК
120.	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc5347c	ЦОК
121.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»		
122.	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc53710	ЦОК
123.	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc53850	ЦОК
124.	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc53a12	ЦОК
125.	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc541a6	ЦОК
126.	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»		
127.	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc5434a	ЦОК
128.	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc53bca	ЦОК
129.	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc544a8	ЦОК
130.	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f3630	ЦОК
131.	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)		
132.	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc51c12	ЦОК
133.	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc51e24	ЦОК

134.	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc51f46	ЦОК
135.	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc5218a	ЦОК
136.	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей		
137.	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей		
138.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc51294	ЦОК
139.	Работа с книгами о детях: составление аннотации	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc50bbe	ЦОК
140.	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»		
141.	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана		
142.	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc523ba	ЦОК
143.	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc525e0	ЦОК
144.	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f3ca2	ЦОК
145.	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f3db0	ЦОК
146.	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»		
147.	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Высочка»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f3a5e	ЦОК
148.	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Высочка»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f3b80	ЦОК
149.	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f3928	ЦОК
150.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения	Библиотека	ЦОК

	человека и животных»	https://m.edsoo.ru/f29f3ed2	
151.	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям		
152.	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4422	ЦОК
153.	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4544	ЦОК
154.	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f41de	ЦОК
155.	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4d8c	ЦОК
156.	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского		
157.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4774	ЦОК
158.	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f488c	ЦОК
159.	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f430a	ЦОК
160.	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
161.	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро		
162.	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)		
163.	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)		
164.	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга		
165.	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга		
166.	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга		
167.	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»		

168.	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	
169.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	
170.	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	
171.	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	
172.	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	
173.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	
174.	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	
175.	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	
176.	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	
177.	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	
178.	Итоговая контрольная работа	
179.	Резервный урок. Анализ итогов контрольной работы. Работа с детской книгой и справочной литературой	
180.	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666 ЦОК
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666 ЦОК
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666 ЦОК
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666 ЦОК
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666 ЦОК
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666 ЦОК
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетова «Девочка из Сталинграда»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666 ЦОК
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666 ЦОК
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666 ЦОК

10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
13	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
14	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
15	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
16	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
17	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
18	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
19	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
20	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК

21	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
23	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
24	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
25	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
26	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
27	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
28	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
29	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
30	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
31	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А.	Библиотека	ЦОК

	Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	https://m.edsoo.ru/f29f4666	
32	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
33	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
34	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
35	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
36	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
37	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
38	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
39	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
40	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
41	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК

42	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
43	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
44	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
45	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
46	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
47	Тематика авторских стихотворных сказок	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
48	Знакомство с уральскими сказами П.П. Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
49	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
50	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
51	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
52	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК

53	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
54	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
55	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
56	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
57	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
58	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
59	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
60	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
61	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
62	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
63	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-	Библиотека	ЦОК

	рассуждения в рассказе «Черепаша»	https://m.edsoo.ru/f29f4666	
64	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
65	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
66	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
68	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
69	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
70	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
71	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
72	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
73	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК

74	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
75	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
76	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
77	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
78	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
79	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
80	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
81	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
82	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
83	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
84	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК

85	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
86	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
87	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
88	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
89	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
90	Человек и животные – тема многих произведений писателей	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
91	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
92	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
93	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
94	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
95	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа	Библиотека	ЦОК

	В.П. Астафьева «Весенний остров»	https://m.edsoo.ru/f29f4666	
96	Человек и его отношения с животными	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
97	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С. Есенина «Лебёдушка»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
101	М.М. Пришвин- певец русской природы	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
102	Авторское мастерство создания образов героев-животных	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
103	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
104	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
105	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК

106	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
107	Знакомство с пьесой как жанром литературы	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
108	Знакомство с пьесой как жанром литературы	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
109	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
110	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
111	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
112	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
113	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
114	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
115	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
116	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК

117	Характеристика героев юмористических произведений	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
118	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
119	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
120	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
121	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
122	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
123	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
124	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
125	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
126	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
127	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	Библиотека	ЦОК

		https://m.edsoo.ru/f29f4666	
128	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
129	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
130	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
131	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
132	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
133	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
134	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
135	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
136	Книги зарубежных писателей	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
137	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК

138	Книга как источник информации. Виды информации в книге	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
139	Работа со словарём: поиск необходимой информации	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
140	Книги о приключениях и фантастике	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
141	Книги о приключениях и фантастике	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
142	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
143	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК
144	Рекомендации по летнему чтению. Анализ итогов контрольной работы. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	Библиотека https://m.edsoo.ru/f29f4666	ЦОК

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горетский В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс. / М.: Просвещение, 2011 г

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://m.edsoo.ru/8bc47e88>

<https://resh.edu.ru/subject/32/>